**Mittwoch, 11. November 2015, 20 Uhr**

**Saarländisches Kabarettfestival**

**Jacques Bistro – „Blind Date“ mit Vanessa Backes und Detlev Schönauer**

**Schengen-Lyzeum, Perl**

Das Saarländische Kabarettfestival wird am 11. November durch ein Doppel-Kabarett-Programm bereichert. Alice Hoffmann und Detlev Schönauer werden ab 20 Uhr im Schengen-Lyzeum in Perl ihr gemeinsames Bühnenprogramm „Blind Date“ präsentieren. Tickets für die Veranstaltung gibt es in allen Ticket-Regional-Vorverkaufsstellen und im Kreiskulturzentrum Villa Fuchs unter 06861/93670 oder www.villa-fuchs.de. Eine Veranstaltung der Gemeinde Perl in Zusammenarbeit mit dem Kreiskulturzentrum Villa Fuchs.

Bisher traten die beiden bekannten saarländischen Kabarettisten Alice Hoffmann und Detlev Schönauer nur einzeln in ihren Solo-Programmen auf. Die Schauspielerin und Komikerin Alice Hoffmann ist bekannt für die Verkörperung der saarländischen Hausfrau „Vanessa Backes“ und ihrer Rolle als Hilde in der Fernsehserie „Familie Heinz Becker“. Der Kabarettist, Komponist und Autor Detlev Schönauer erlangte große Erfolge mit seinen Shows „Jacques’ Bistro“, in der er den französelnden Bistrowirt Jacques spielt oder mit „TOURist Jacques“, seiner kabarettistischen Berichterstattung der Tour de France. Jetzt haben sich die beiden zusammengetan, um das Beste ihrer Einzelprogramme „zusammenzuschmeißen“. Das Publikum wird in ihrem Bühnenprogramm „Blind Date“ erfahren, was passiert wenn Vanessa Backes in Jacques’ Bistro auf ein Blind Date wartet. Und was passiert, wenn die „einfache“ Hausfrau auf ihrem Selbsterfahrungstrip mit dem plaudernden und viel-schwätzenden Jacques zusammentrifft. Dabei ist der Spaß schon vorprogrammiert. Die beiden werden die besten Szenen aus ihren Kabarett-Programmen zeigen. Nicht zuletzt kann man sich darauf freuen, wenn uns Vanessa mit schlüpfrigen Chansons verzaubert, von Jacques stimmungsvoll am Klavier begleitet. Die Show voller Gags, Schlagfertigkeit und Scharfzüngigkeit muss man selbst erlebt haben. Ein Abend, der von der liebenswerten Naivität einer Vanessa Backes genauso lebt, wie vom prickelnden Charme eines Jacques.